



## Avant-propos

Caen, cité de Guillaume le Conquérant et de la Reine Mathilde, celle du poète Malherbe, terre de Liberté et du Mémorial pour la paix, fut aussi au XVIII<sup>e</sup> siècle, une ville des Lumières, à la pensée progressiste et tolérante, ouverte aux idées nouvelles. Curieusement, cet aspect de notre histoire est en partie oublié, comme le souvenir de celle qui passa sa jeunesse à Caen. Se souvient-on en effet que Charlotte Corday, meurtrière de Marat, qui marqua par son geste une page de la Révolution française, incarna le refus du sang de la Terreur dans un temps de fureur et d'arbitraire ? Son testament politique « *l'Adresse aux Français, amis des Lois et de la Paix* » dit tout de cette détermination et mérite à lui seul qu'on s'y arrête.

C'est à cette redécouverte de Charlotte Corday, personnage passionnant et complexe, que je vous convie dans le cadre d'une exposition exceptionnelle « *Charlotte Corday, une amazone de la Révolution* » que nous organisons à l'Abbaye-aux-Hommes, en ouverture de la saison touristique 2018. Remarquable à plus d'un titre, cette exposition l'est en raison de la qualité et de la rareté des œuvres, objets, création contemporaine comme « *Un cœur pur* », sculpture de Philippe Borderieux spécialement conçue pour cet événement, ou les nombreux documents historiques qui seront présentés pour la première fois à Caen, grâce aux prêts du musée Lambinet, du musée de la Toile de Jouy, de la Manufacture des Gobelins, des Archives départementales du Calvados, du Musée des Beaux-arts de Caen ou de collections privées.

Cette exposition, une première pour notre ville et notre Région, n'aurait pas été possible sans ces partenariats exceptionnels, dont ceux de la Ville de Versailles, de la Ville de Jouy-en-Josas, du Mobilier national et des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Joël BRUNEAU  
MAIRE DE CAEN

SAMEDIS 21 AVRIL ET 12 MAI

### Visite-guidée Dans les pas de Charlotte Corday

Un itinéraire en ville dans le sillage de Charlotte Corday, l'occasion de retracer la trajectoire de celle que Lamartine surnommait « l'ange de l'assassinat » et de retraverser quelques-uns des grands épisodes révolutionnaires qui se sont déroulés à Caen.

Organisée par l'Office de tourisme et des congrès de Caen la mer  
**Réservation indispensable**  
02 31 27 14 14 - info@caenlamer-tourisme.fr

De 14h30 à 16h30  
Tarif adulte : 6,50€  
Scolaire, étudiant, demandeur d'emploi : 5,50€

DU 21 AVRIL AU 14 SEPTEMBRE

### Visites théâtralisées

Visites théâtralisées sur la vie de Charlotte Corday, par la compagnie *Touches d'Histoire*.

Samedis 21 avril, 12 mai, 23 juin à 20h30  
Jeudis 5 juillet, 19 juillet, 16 août, 23 août à 21h  
Vendredi 14 septembre à 20h30

Organisées par la Région Normandie  
**Réservation obligatoire**  
sur abbayeauxdames@normandie.fr  
(Dans la limite des places disponibles)

MAI

### Film et débat Soirée thématique

Diffusion du film « *Charlotte Corday* » de Henri Helman (avec notamment Émilie Dequenne et Bernard Blancan - Réalisé en 2008), suivie d'un débat avec Guillaume Mazeau (Maître de conférence à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne).

Abbaye-aux-Dames  
Organisée par la Région Normandie  
**Entrée libre**

## Autour de l'exposition

DU 9 JUIN AU 23 SEPTEMBRE

### Jardin d'été et exposition

#### Passions botaniques au XVIII<sup>e</sup> siècle

Une approche de l'essor de la botanique au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe, grâce aux expéditions maritimes et scientifiques.

Place Saint-Sauveur  
Église du Vieux-Saint-Sauveur  
Proposés par la Ville de Caen  
**Entrée libre**

JUIN

### Exposition en deux formats

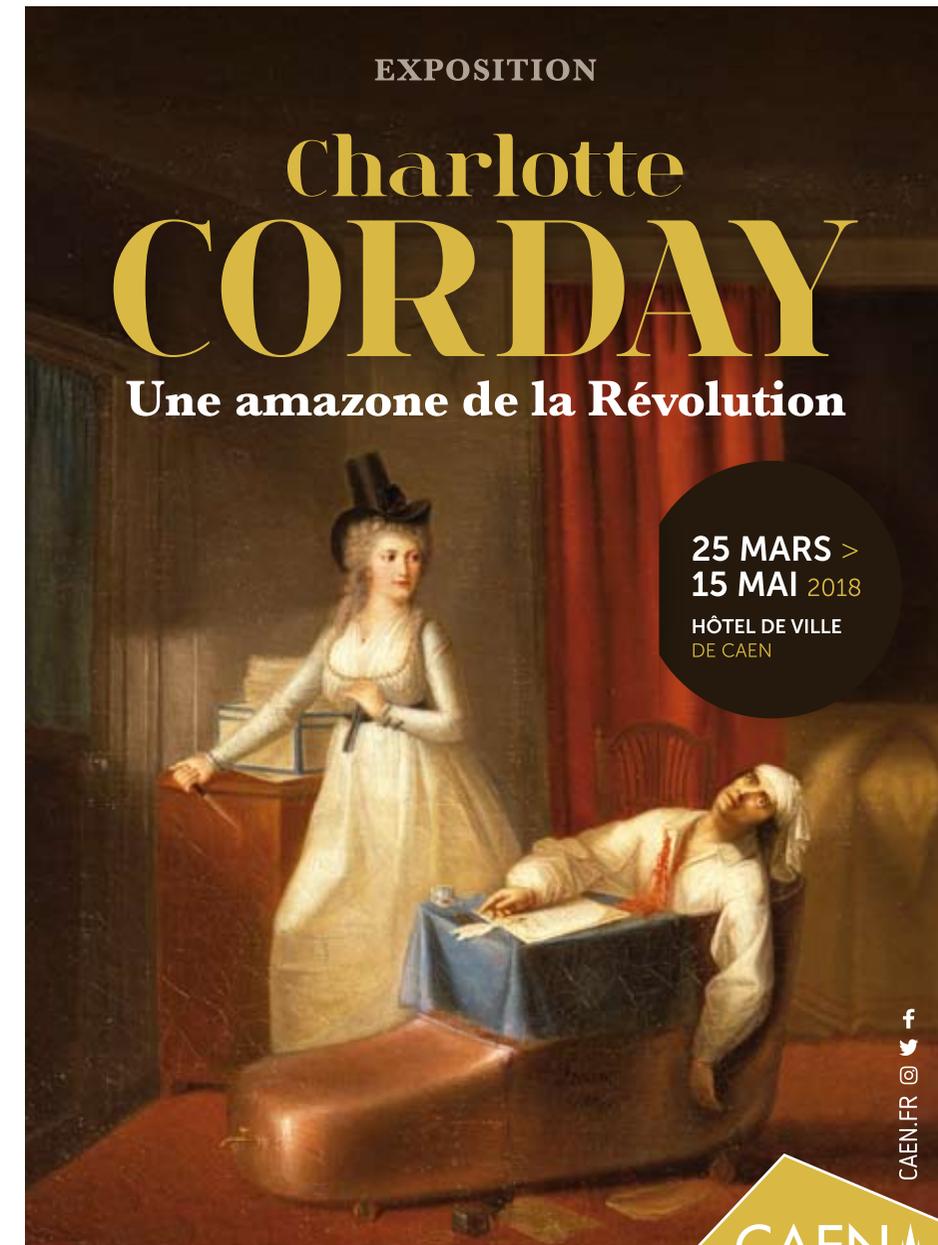
Exposition de textes de l'ouvrage « *Charlotte Corday et la Révolution française en 30 questions* » de Guillaume Mazeau et de reproductions représentant Charlotte Corday au cours de l'histoire.

Abbaye-aux-Dames  
Organisée par la Région Normandie  
**Entrée libre**

VENDREDI 22 JUIN

### Projection en plein air

Film « *La Marseillaise* » de Jean Renoir  
Square Sébire - Rive droite  
Proposée par le Cinéma Lux  
**Entrée libre**



EXPOSITION

# Charlotte CORDAY

## Une amazone de la Révolution

25 MARS >  
15 MAI 2018

HÔTEL DE VILLE  
DE CAEN

CAEN.FR @

CAENA  
NORMANDIE

VERSAILLES

Mobilier national

Calvados

CAENLIMER

CAENLIMER

CAENA  
NORMANDIE

ville de Caen - Février 2018 - Ne pas jeter sur la voie publique - Tableau de couverture - La Mort de Marat - Jean-Jacques Hauer © Ville de Versailles, musée Lambinet - Impression - Caen Repro - Graphisme - Studio C-Comme - www.c-comme.net



1.



2.



3.

Proposer en 2018, à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, une exposition sur Charlotte Corday, la première jamais organisée à Caen, revient à interroger la mémoire de ce personnage dans l'imaginaire collectif. Car que sait-on au fond de Charlotte Corday, sinon qu'elle a assassiné Marat dans sa baignoire ? Peu de choses en vérité.

## Charlotte CORDAY

une amazone de la Révolution

Or, le personnage est intéressant à plus d'un titre et incarne toute une époque, ce beau siècle des Lumières dont Charlotte est fille. Il est assez amusant de constater à ce sujet que Marie Anne Charlotte de Corday d'Armont qu'on n'a jamais appelée autrement que Marie est passée à la postérité sous le prénom de Charlotte qui est aussi celui de l'héroïne des « *Souffrances du jeune Werther* » de Goethe, le roman emblématique du XVIII<sup>e</sup> siècle finissant qui fit pleurer toutes les jeunes filles de bonne famille à la veille de la Révolution.

Née dans une famille de petite noblesse désargentée du Pays d'Auge, Charlotte arrive à Caen dès l'âge de 9 ans avec sa famille. Après la mort de sa mère, elle se retrouve à l'Abbaye-aux-Dames avec sa sœur et y reçoit une bonne éducation, celle que l'on dispensait alors dans les abbayes royales aux jeunes filles de la noblesse pauvre. Mais Charlotte est curieuse et dévore les ouvrages de la bibliothèque de l'abbaye, Plutarque bien sûr, mais aussi le théâtre de Corneille son aïeul en ligne directe, les philosophes Voltaire, Rousseau et ce cher Abbé de Raynal qu'elle adore...



Anonyme  
*La mort de Marat*  
Gravure en pointillé avec rehaut de couleurs © Musée des Beaux-Arts de Caen

Aux yeux de la pure et tendre Charlotte, Marat incarne le mal absolu. Elle a lu dans « *L'Ami du peuple* » ses appels répétés au meurtre de masse et décide d'éliminer « *le plus vil des scélérats, Marat, dont le nom seul présente l'image de tous les crimes* », espérant que son geste en entrainera d'autres...

Et c'est ainsi qu'à l'aube de ses 25 ans, Charlotte Corday se rend à Paris qu'elle ne connaît pas, se procure un couteau dans les galeries du Palais Royal et se rend chez Marat où elle finit par être admise ayant promis de lui livrer les noms des comploteurs girondins réfugiés à Caen. Marat, atteint d'un eczéma scrofuleux, marine dans une eau vinaigrée bientôt rougie de son sang.

Après avoir été présentée tour à tour comme un monstre, puis comme une sainte, parfois comme une vierge folle, le temps est venu d'une juste mémoire de Charlotte Corday, jeune femme de son temps émancipée par ses lectures dans un contexte tragique qui lui permet de trouver sa voie et d'assumer son acte en invoquant Corneille car « *Le crime fait la honte et non pas l'échafaud* ».

**Patrick NICOLLE**  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

1. Jean-Jacques Hauer (1751-1829), d'après  
*Charlotte Corday vue à mi-corps tenant un couteau*  
Gouache, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Inv. 98.10.43, Don Charles Vatel, 1883  
© Ville de Versailles, Musée Lambinet

2. Anonyme  
*Charlotte Corday terrassée par Laurent Le Bas*  
Lavis, non daté  
Inv. 1973, Don Charles Vatel, 1883  
© Ville de Versailles, Musée Lambinet

3. Augusta Lebaron-Desves (1804-1894)  
*Charlotte Corday en prison*  
1842 - Huile sur toile - H. 130 x L. 98 cm  
© Musée des Beaux-Arts de Caen, inv. 319

Jean Michel Moreau  
dit le Jeune (1741-1814)  
*Charlotte Corday tenant un couteau*  
Plume, encre brune et lavis brun  
Inv. 908, Don Charles Vatel, 1883  
© Ville de Versailles, Musée Lambinet

## Infos pratiques

Du 25 mars au 15 mai 2018

Hôtel de ville de Caen  
Salle du Scriptorium

Du lundi au jeudi de 9h à 17h30  
Le vendredi de 9h à 16h30  
Les week-ends et jours fériés  
de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Tél : 02 31 30 42 81  
Mail : [abbayeauxhommes@caen.fr](mailto:abbayeauxhommes@caen.fr)

## Tarifs

4€ - Exposition et visite libre  
de l'Abbaye-aux-Hommes  
Gratuit - Moins de 18 ans,  
demandeur d'emploi et Caennais.

# Autour de l'exposition

MERCREDI 18 AVRIL

## Charlotte Corday fait débat

### Mini colloque et soirée-conférence

L'Histoire l'a présentée tour à tour comme un monstre, une sainte ou un « *ange de l'assassinat* », au gré des époques et de ceux qui en écrivirent le récit. Pourtant que sait-on vraiment de Charlotte Corday, que doit-on retenir de son geste et de son unique témoignage politique « *l'Adresse aux Français, amis des Lois et de la Paix* » ? Jean Laspougeas, professeur honoraire d'Université, Emmanuel de Waresquiel, historien, auteur d'ouvrages de référence sur la période révolutionnaire et le philosophe Michel Onfray vous proposent le temps d'une soirée-conférence, leur vision et leur éclairage sur le personnage de Charlotte Corday, replacée dans son contexte historique et politique.

Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville

**18h : Jean Laspougeas**  
*Une Normandie déchirée, 1789-1793*  
**19h : Emmanuel de Waresquiel**  
*Une machine à terroriser :*  
*Le tribunal révolutionnaire de 1793*  
**20h30 : Michel Onfray**  
*Le syllogisme jacobin*

Conférences suivies d'une rencontre avec les auteurs, séance de dédicaces.

LES MERCREDIS DU 28 MARS AU 9 MAI

## Au temps de Charlotte Corday, l'Abbaye-aux-Hommes dans la tourmente révolutionnaire

### Visite guidée thématique

Du départ des moines, en passant par les ventes des biens dans l'ancien Réfectoire, et l'installation du tribunal révolutionnaire dans l'ancienne Salle du Chapitre... Une visite inédite qui retrace les dernières heures monastiques de l'Abbaye-aux-Hommes.

Les mercredis : 28 mars, 4, 11, 18 et 25 avril, 2 et 9 mai  
Départ du hall de l'hôtel de ville à 15h  
Durée 50 minutes

Organisée par le service accueil et visites guidées de l'Abbaye-aux-Hommes  
**Réservation indispensable**  
Places limitées à 20 personnes  
02 31 30 42 81  
[abbayeauxhommes@caen.fr](mailto:abbayeauxhommes@caen.fr)

Tarif : 5,50€ - Visite guidée et exposition

Philippe Borderieux  
*Un cœur pur*  
Sculpture céramique  
© Photo : Terence Hassen

